

# Politiques Culturelles

## Arts et Culture – Beauté et Fraternité

### *Compte rendu de l'atelier*

Présents Gabriel Roche, Gilles Garcia, Luc Perrot, Patrick Altman, Philippe Piau, Claire Heber-Suffrin, Fazette Bordage – Absent devant participer : Paul Chevillard <http://www.gemmesetcompagnie.com>

### Présentation des participants

Gilles

Initiative perso. Je cherche là une jonction entre les militants politiques et les mouvements culturels. Cependant le débat sur cette question a peu été creusé. C'est une question vitale et déterminante pour reconquérir la place de la culture. Reconquérir le symbolique, les mots...au quotidien...Je perçois un danger immédiat (TV...)

Claire

Expériences des Mouvements d'échanges réciproques de savoirs. Je suis en accord avec Gilles. Je pense aux questions des représentations de la culture, l'accès pour tous à différentes formes de culture sont des sujets importants. Je constate aussi un rapport descendant de la culture. Or la culture n'est pas seulement le patrimoine culturel qui doit être accessible à tous. Si la culture c'est le rapport "aux autres", notre rapport à nous-même, au temps, à l'espace, ... c'est l'occasion d'interroger notre rapport au politique, de changer notre propre culture politique. Remise en question des valeurs dominantes de notre société (compétition ...).

Philippe

Replacer l'idée de l'enjeu fondamental "ce n'est pas la cerise sur le gâteau".

Luc

Je suis venu ici pour confronter cette idée de l'artiste "éclaireur du monde" avec le fait que l'artiste est le résultat de la production de la collectivité. Ils sont portés par la collectivité pour sortir du piège qui est celui de "la politique du Prince". Conscience collective, ne pas chercher à séduire. Par rapport à ce qui s'est passé en 2003, Avignon, mais très vite, en cassant la machine nous avons rencontré le public. Mais depuis lors, une chape de plomb est retombée remettant en cause la notion d'actions culturelles.

Gabriel

Photographe, "je suis là pour photographier et je demande à tout un chacun s'il veut être photographié. Ce n'est pas de la "photographie", ça ne suffit plus, c'est plutôt l'idée de "photoralité" offrant la possibilité que les "photographiés" interagissent sur mon regard. Je cherche à créer l'espace quotidien."

Fazette

On est de plus en plus nombreux à se saisir de cette action culturelle qui replace l'acte artistique dans une dynamique de développement culturel, cherchant à renouer plus largement et intimement avec les gens et ce qui de fait crée de nouveaux environnements (tels ces nouveaux lieux qui se multiplient) des formes et attitudes qui traversent les disciplines, les territoires.. ;au delà des critères faisant office dans l'institution... les

politiques publiques ne savent pas comment répondre à ce qui est mis en place par la société civile et fonctionne avec des cadres établis institutionnellement et des projets et personnes nommés par l'institution . Ces politiques publiques institutionnelles touchent 10% de la population, donc beaucoup ont créé un système de formes de champs d'expérimentation ...l'artiste est celui qui n'a pas capitulé sur sa capacité de création (opposant une résistance aux lois du marché, la religion...). Les gens se coupent de leurs ressentis. Pour moi, le décalage est très grand. Je pense que Dossier 2007, doit poser de manière précise une politique de manière d'être (plus autonome, reprendre du pouvoir sur sa vie). Utiliser tous les lieux off pour ancrer notre action.

Patrick

Membre du conseil d'administration de Vecam – Structure qui milite pour l'appropriation des Nouvelles Technologies. Son usage pour la diffusion, l'enseignement. Je travaille plus particulièrement sur le texte numérique. Le texte est très compliqué à diffuser car l'interface est très complexe à mettre en oeuvre (affichage, codage ....). Les questions économiques qui sont liées à la diffusion numérique (musique, vidéo) Il y a un enjeu considérable à la diffusion de masse. Le prix de l'oeuvre ? Comment le mesure-t-on ? Alors ce n'est plus une question économique mais philosophico-politique.

Croisement des enjeux fondamentaux Enjeux des actions culturelles Chantier thématique

Le monde Formatage Corvéable Valeur du travail Le fait du Prince

Politiques publiques = la politique des publics. Donner à des structures des moyens financiers qui permettront de produire des biens culturels diffusables dans le monde entier. Le principe de l'agenda 21, calendrier de principe, et en 2004 un transfert a été fait sur la culture. Peut-on se servir de cette trame ? Les indicateurs en invention dans d'autres secteurs pourraient-ils être exploités pour l'art et la culture ?

Le temps est universel. Il n'est pas linéaire. Imaginons des superpositions de temps. Oser trouver une espèce d'équivalence de chaque chose par le temps, ce qui aurait pour effet d'avoir une valeur démocratique (1h de jardinier équivaldrait à celle d'un ingénieur ou d'un artiste)... il y a des choses intéressantes à creuser du côté culturel pour sortir des systèmes de hiérarchisation... Notion de "Biens communs". La question du "besoin" des artistes... "comment je construis mon désir de culture " Individu/collectif l'essentiel c'est la mise en commun. L'approche de la recherche de ces pratiques artistiques en expérimentation peuvent se relier davantage aux recherches scientifiques, notamment référence aux sciences physiques quantiques... Claire: par rapport descendant de la culture. je veux dire qu'il nous faut être attentif à tout ce qui se vit et se crée de "culturel" entre tous les citoyens ordinaires que nous sommes. Plus nous serons considérés comme producteurs de culture, plus nous considérerons tous nos concitoyens comme potentiellement producteurs de culture (c'est en ce sens que je milite à travers les réseaux d'échanges réciproques de savoirs) et plus ils rechercheront les objets culturels qui constituent notre patrimoine culturel commun et plus cela générera des créateurs culturels de valeur

En synthèse il a été exprimé : le besoin de "nommer" une politique en matière d'art et de culture ainsi positionnée comme elle n'a jamais encore été posée par une institution ou une collectivité...une politique qui ainsi visibiliserait une multitude d'actions et de pratiques déjà existantes et qui pourtant ne peuvent aujourd'hui se développer que par "système D" et miracles...

1–Donc en premier écrire ce texte de positionnement dont un premier élan pourrait être celui proposé par Eric Chevance (TNT Bordeaux) suite à un prééchange qui a eu lieu avec le groupe Autresparts signataire de "Voter y". Il pourrait constituer aussi une charte (qui serait une charte dans la charte de dossier 2007 ?)

2–Ensuite des chantiers thématiques pourront être développés selon les propositions de ceux qui veulent s'impliquer

3 – Faire les liens avec d'autres lieux type Mains d'oeuvres comme lieu de regroupement pour de dossier 2007 en région (déjà Philippe Piau à fait lien avec le Chabada qui pourrait accueillir une rencontre dossier 2007 régionale à Angers en juin).

4– C'est Patrick qui est l'animateur coordinateur sur le site (à voir avec Philippe Aigrain) assisté de Gilles Philippe et Fazette, Gabriel est le rapporteur.

5–proposition de Fazette au vu du partage évident et réjouissant de notre vision sur le sens d'une politique artistique et culturelle que ces 8 là Luc, Claire, Patrick, Philippe, Gabriel, Gilles, Paul et Fazette soient en quelque sorte le cercle des initiateurs qui rappelle toujours ce sens là s'il le faut à l'intérieur de "Voter y"...